CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº
7476 7477

Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 9 de agosto de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

O'HORTEN

(Noruega / Alemania - 2008)

Dirección: BENT HAMER. *Guión*: Bent Hamer, Harold Manning. *Dirección de fotografía:* John Christian Rosenlund. *Diseño del film:* Karl Júlíusson. *Música original*: John Erik Kaada. *Montaje:* Pål Gengenbach. *Sonido*: Morten Solum. *Decorados*: Olivier Marcouiller. *Vestuario*: Anne Pedersen. *Elenco*: Baard Owe (Odd Horten), Espen Skjønberg (Trygve Sissener), Ghita Nørby (Fru Thøgersen), Henny Moan (Svea), Bjørn Floberg (Flo), Kai Remlow (Steiner Sissener), Per Jansen (Lokfører), Bjarte Hjelmeland, Gard B. Eidsvold (Stinesen), Bjørn Jenseg, Morten Rudå (Röhmer), Lars Øyno (Connery), Trond-Viggo Torgersen (Opsahl), Terje Alsvik Walløe, Peder Anders Lohne Hamer, Peter Hredal, Anette Sagen, Bård Brinchmann (Toller), Nils Petter Mørland, Øyvind Dvergsdal, Michael Tung, Andreas Cappelen, Claus Plapp, Lena Wermelin, Fredrik Steen, Kjell Ove Carlsen, Tor Øines, Elin Hamnes Holm, Einar Breian, Ronald Stiansen, Kari Loland (Vera Horten), Kjell Arvid Odden, Øyvind Dahle, Jørn Hansen, Elisabeth Stavenes, Thorolv Stangnes, Trond Hultgren, Lasse Ramstad, Kristine Rui Slettebakken, Anton Lohne Hamer, Dag Brekke, Paal Schøyen, Lina Jagels, Tone Stern Bergersen, Peter Bredal, Nils Gaup, Karl Sundby (Kjell). *Producción*: Catho Bach Christensen, Karl Baumgartner, Christoph Friedel, Bent Hamer, Alexandre Mallet-Guy. *Producción ejecutiva*: Jim Frazee, Mads Peter Ole Olsen. *Productoras*: Bulbul Films, Pandora Filmproduktion, ZDF/Arte, Memento Films Production, arte France Cinéma, Scanbox Entertainment, Norsk Filmfond, Nordic Film och TV Fund, Norsk Filmutvikling, Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF), ARTE, The Match Factory. *Duración*: 86'.

Este film se exhibe por gentileza de La Real Embajada de Noruega

El Film

O "Las pequeñas aventuras de Odd Horten", como también podría llamarse este filme del noruego Bent Hamer que divierte y hace reflexionar con un toque de nostalgia. Resulta que Odd Horten se acaba de jubilar de su trabajo como maquinista ferroviario y a partir de ese momento le sucederán varios pequeños y graciosos (al menos para el espectador) episodios cotidianos. Hamer mete a su personaje en toda clase de líos que van dando lugar a una pequeña gran comedia con aciertos en varios rubros como el maquillaje, el vestuario y la dirección artística; mientras los actores acompañan cada situación con convicción. El filme, que fue exhibido en la sección Un certain regard del Festival de Cannes, es un homenaje del director a su madre esquiadora.

(Gerónimo Elortegui, extraído de http://lasultimaspeliculasquevi.wordpress.com)

Una inesperada inyección de humor ha llegado este mediodía a Cannes, donde se ha presentado en Una Cierta Mirada la película **O'Horten**, de Bent Hamer. Habitual de secciones paralelas de la Croisette, donde llega por cuarta vez, el cineasta noruego destiló allí otra vez su perfume delicado y melancólico embalado en un estilo visual tranquilo y elegante. Reivindicando abiertamente su admiración por el trabajo de Jacques Tati, el director, guionista y productor Bent Hamer eligió para su quinto largometraje a un excéntrico protagonista, el conductor de trenes Odd O' Horten (Bard Owe). Un viejo soltero, fumador de tabaco en pipa que vive en un apartamento y se jubila a los 67 años, recibiendo para la ocasión el trofeo de la locomotora de plata en una ceremonia ritual hilarante. Comienzan una serie de episodios divertidos, el deambular por Oslo del nuevo jubilado en una vida totalmente vacía y sin decidirse a abandonar su uniforme de ferroviario, acabando siempre en situaciones absurdas: intrusión en un apartamento a través de un andamio, un registro exhaustivo en el aeropuerto, sorprendido una noche en una piscina… cruzando por éstas y otras soledades, Ben Hamer se consagra con numerosas oportunidades para diálogos surrealistas ("¡Qué bello día para conducir a ciegas!", "A dónde va pues nuestra sociedad si las chicas no tienen el derecho a hacer el salto con esquís") y bromas privadas (una fiesta en

casa de tal Røhmer). O' Horten finalmente comprenderá (al conocer al inventor de una máquina de arreglar heridas) que debe superar su miedo ("todo llega demasiado tarde, pero jamás es demasiado tarde") para lanzarse (en sentido literal y figurado) sobre el gran trampolín de su nueva vida. Una parábola rodada con en el estilo depurado característico de Bent Hamer, la cámara siempre fija y el ritmo marcado por una música soberbia compuesta por Kaada.

(Fabien Lemercier, extraído de www.cineuropa.org)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas